

SENZA CORNIS

Foeura de la ca' vèggia
 gh'era on cartell: la se vend.
 La facciata ammò bella
 cont la ringhera in fèrr battuu
 el porton in legn gropporent
 pien de ciòd testa quadra.
 In del salon d'entrada
 m'ha ciappaa el camin
 con soravia la vòlta tencia
 e in bass gh'era poggiaa on gròss scaldin.
 Taccaa su i mur gh'era tuscòss
 come da on andeghee:
 la folc, el folcin, la cod, la stadera, el sigurin
 ona roeuda del carr, on poo de fèrr de cavàll,
 la rèla, on'asa de còrda, la moeula
 on porta baslòtt e alter ròbb.
 In d'on canton ona forca e on restèll
 pareven in agonia
 per avè perduu i brasc che je dopraven.
 Ca' vèggia, bella come on quader
 bella da morì denter.
 Ròbba de crompà subet.
 Ma l'era on quader che ghe mancava la cornis.
 Intorna nanca on tòcc de tèrra,
 de èrba o on arbusèll.
 Ca', palàzz, supermercaa.
 I mee oeucc gh'avaven besògn
 de vardà lontan.

SENZA CORNICE

Fuori dalla casa vecchia
 era esposto un cartello: è in vendita.
 La facciata era ancora bella
 con il ballatoio in ferro lavorato
 il portone in legno nodoso
 pieno di chiodi quelli con la testa quadrata.
 All'entrata nel salone principale
 mi ha sorpreso il grande camino
 con la copertura arquata tutta nera
 e poggiato in basso un grande scaldapiedi.
 Appesi alle pareti c'era di tutto
 come da un antiquario
 la falce il falchetto la pietra d'affilare la bilancia l'ascia
 una ruota di carro alcuni ferri da cavallo
 la lippa un cappio di corda una mola
 un porta catino e altri attrezzi.
 In un angolo una forca e un rastrello
 parevano in agonia
 per non avere più le persone che li maneggiavano.
 Casa vecchia ma bella come un quadro
 bella da morire dentro.
 Occasione da comprare subito.
 Ma era un quadro a qui mancava la cornice.
 Nel perimetro attorno neanche un pezzo di terra
 neanche di erba ne un alberello.
 Case palazzi supermercati.
 I miei occhi avevano bisogno
 di guardare lontano.